

સરળ વાર્તા મુક્તાવલિ.

પુ.વ્ય ર. જી.

શેરબજારનું સ્વાનું

આવૃત્તિ બીજી



૮૦૪૮

ગોકુલદાસ દ્વા. રાયચુરા.

ભુમરાજ ઍડ કંપની.

પેટંટ ગ્રાસ લેંપ મેન્યુફેક્ચર્સ.

ગીરગામ, મુંબઈ નં. ૪.



અમારે ત્યાં સ્વદેશી માલ અમારા કાન-
ખાનામાં બનેલો નીચે મુજબ મળે છે.

આ સ્ટેંડની ચાર જુદી જુદી રીતોથી
ઉપયોગમાં લઈ શકાય છે:

- ૧ ટેબલ સ્ટેંડ લેંપ.
- ૨ વોલ લેંપ.
- ૩ હેંગીંગ લેંપ.
- ૪ સ્માલ લેંપ.

ઉપરનો લેંપ સ્ટેંડ ઘણા મજબુત છે તેમજ ચાર રીતોથી
વાપરી શકાય છે. અગાઉ કોઈપણ કંપનીએ અહાર પાડ્યો નથી ન
હવે અહાર પડવાનો સંભવ નથી. વધુ વીગત માટે લખો.

માલીક: એમ. વી. રાજમાચીકર.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાભિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૪૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ શ્રીનેલ્લારંગ રાવળ

વિષય

સરળ વાર્તાશ્રુતાવલિ.

પુષ્પ બીજું.

શેરખખરનું સ્વપ્નું.

આવૃત્તિ બીજી.

એક રસિક ટુંકી વાર્તા.

લેખક:—ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા.

ફરજનું કરજ—ચાલુ વાર્તા.

લેખક:—વીરબલ હ. મહેતા.

પ્રકાશક:—મોતીલાલ શામળદાસ શર્મા.

૧૦, સેન્ટલસ્ટ રોડ, —મુંબઈ.

લવાનમ,

બાર પુષ્પનો રૂ. ૧-૦-૦ (પોસ્ટેજ સહિત.)

છુટક નકલ—એક આનો.

ધન--રોકાણ.

યાને

શેષખજારનો સાથી.

નામનું પુસ્તક (પ્રયોજક રમણુ)

રેયલ ૧૬ પેજ, આટિપરના ૨૦૦ પાના.

કિંમત રૂ. ૨૫ (એક શેરની દલાલી)

શેરમાં નાંછું રોકનારાઓ તથા શેરમાં ધંધો કરનારાઓને
શેષ ઉપયોગ કરવા ધરમાં રાખવા લાયક.

વિષયો.

શેર ખજારની અંતિ- હાસિક અંખી.	શેરની અંતરરથ કી.	શેરો.
શેર ખજાર એટલે શું.	કુલની કારોખાર કુશલતા.	ફેદલાં પાંચ સાત
દુનિયાનાં શેરખજારો.	ધન-રોકાણ.	વર્ષની નફાઓ, બહેચણી-
શેર એટલે શું.	રોકનાર તથા સફાકાર.	ઓ. વધીધરીને દર વર્ષના
શેરના પ્રકાર.	સફા.	પચેલા ભાવો, સરવાળા-
ડીએન્યરો	ભાવોમાં વધઘટ.	માંથી દરેક શેરની રિથતિ
સરકારી જમીનગીરી- ઓ	ખજારની યંત્રણા,	સૂચક ખાખત અમદાવાદ
સ્ટોક અને શેર.	પતાવટ ઈત્યાદિ.	મુંબઈ, કલકત્તા ઈત્યાદિ-
સરવાળાં.	રૂનો ઉદ્યોગ.	ના તમામ શેરોને લગતી
લખીવાળવાની	મીલ્લાની પ્રવૃત્તિ.	તમામ વિગત.
પદ્ધતિ.	નાણાં ખજાર.	
હિસાબ તપાસનારા.	ઈલાકા ખેંડના સરવાળાં.	

સોલ એજન્ટસ-મુકસેવર-વસનજી પરમાનંદની કુંઠ

પ્રસ્તાવના.



સરળ વાર્તામુક્તાવલિના પ્રથમ પુષ્પની પ્રસ્તાવના લખતાં અમે એ જણાવ્યું છે કે “ગુજરાતી સાહિત્યમાં ટુંકી ટુંકી વાર્તાઓનો સંગ્રહ ઘણો ઓછો છે. આપણા સાહિત્યમાં એ દિશામાં જે ન્યૂનતા છે તે કાંઈક અંશે પૂરી પાડવાના અભિલાષથી આ વાર્તામુક્તાવલિની યોજના કરી છે.” એ પ્રથમ પુષ્પનો જનસમાજ તરફથી હૃદયપ્રિય સત્કાર થયેલો જોઈ અમને અમારા કાર્યમાં પૂરતું પ્રોત્સાહન મળ્યું છે. ગુજરાતના વિદ્વાન લેખકોની કલમથી લખાયેલી ન્હાની ન્હાની વાર્તાઓનો ગુજરાતમાં વધારે ને વધારે પ્રચાર થાય એ જોવાની અમારી સદ્મચ્છા છે. અમારા પ્રથમ પ્રયત્નને ગુજરાતે સહર્ષ વધાવી લીધો છે એટલું જ નહિં પણ ગુજરાતના વિદ્વાનો તેમજ કેટલાંક વર્તમાનપત્રોએ અમારી આ યોજનાને આવકારદાયક ગણી છે. મુક્તાવાલનું પ્રથમ પુષ્પ રા. રાયચુરાકૃત “રેણુકા” યહુ લોકપ્રિય થવાના ઘણા આભપ્રાપ્તો અમને મળ્યા છે. સ્થળ સંકોચને લઈ માત્ર તેમાંથી ઘોડી વાનગી આપશું તો અસ્થાને નહિ ગણાય.

“જનસમાજને વાર્તાઓની જરૂર છે એની ના પાડી શકાય નહિં. વળી વાર્તાઓ જે સારી હોય તો તે શુદ્ધ પાંડિત્યપૂર્ણ નિયંત્રો કરતાં પણ જનસમાજપર વિશેષ અસર કરી શકે છે અને પ્રસ્તુત લઘુ વાર્તાઓ અમે સારી નીતિમય વાર્તાની કોટીમાં મુકીએ છીએ x x x x આ વાર્તા સુંદર અને મોહક ભાષામાં લખાયેલી છે. ભાઈ મોતીલાલને આ પ્રયત્ન માટે અમે ધન્યવાદ આપીએ છીએ.”

“હિંદુસ્થાન.”

x

x

x

x

“આમ્ય જીવનની પરોપકાર કરવાની કુદરતી હૃદયપ્રિયતા, મનોવૃત્તિની નિર્વિકારિતા અને એવી ખીજ નિર્દોષતા માટે આ વાર્તા એક સુવર્ણની ઉપરેષા જેવીજ છે. x x x x એ પુસ્તક જનસમાજને એક અનુપમ વાંચવા લાયક છે. x x x સાથે કુદરતી એક જ જન-મંદ આવા નિખાલસ દીલના દાર્યરંભો

તરફ બનતી સહાય આપી મુક્તાવલિના આહુક થઇ એમના આ પ્રયત્નનો યોગ્ય સત્કાર કરશે.” “ભારતસેવા.”

x x x x

અમારે ફરીથી એક વાત કહેવી પડે છે કે અમોએ આ યોજનામાં બીલકુલ પૈસા કમાવાની આશા રાખીજ નથી. એક આનાની ચોપડીમાં કમાણીને બદલે ખોટજ જય એમ સહુ કોઇ અમારા પ્રથમ પુષ્પના પ્રયાસથી જાણી શક્યા હશે. ગુર્જરી ભાષાની સેવા અર્થે સ્વાત્મભોગ આપીને પણ અમે તો અમારું આ કાર્ય ચાલુજ રાખીશું. અમને ખાતરી છે કે મુક્તાવલિ જે સારું કાર્ય કરી શકશે તો તેનાં મૂળ ઉડાંજ જશે. મુક્તાવલિ માત્ર પોતાનો ખર્ચજ નિભાવી લેય તો અમને પૂરતો સંતોષ થશે.

પ્ર સ્તા વ ના.

(બીજી આવૃત્તિની.)

રામજયતિના પવિત્ર દિવસે સરળ વાર્તામુક્તાવલિનું આ બીજું પુષ્પ “શેરબજારનું સ્વપ્ન” બહાર પાડ્યું હતું. ત્યારબાદ એને માટે એટલી બધી માગણી થઈ છે કે એની આ બીજી આવૃત્તિ આટલા ટુંક સમયમાં પ્રાદવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે. અમારી વાર્તામુક્તાવલિની લોકપ્રિયતાનો આથી બીજો પૂરાવો શો હોઈ શકે ?

જેવો સત્કાર પ્રથમ બે પુષ્પોનો થયો છે તેવોજ બે થતો રહેશે તો વાર્તાઓને વધારે મોહક અને સુંદર બનાવવાને અમે ચાલુ પ્રયત્ન કરતા રહીશું.

ચૈત્ર વદિ ૬,
૧૯૭૬.
૧૦, સેન્ડહર્સ્ટ રોડ,
મુંબઈ.

મોતીલાલ શામળદાસ શર્મા.

શેરખજારનું સ્વપ્નું.

“અરે! જાઓરે મહારા સાહેબ! કોણ કહે છે કે શેરખજાર એ સદો છે?”

“સદો નહિ તો શું? ચોખું જુગારખાનું! બધા વગર પસીને પૈસા પેદા કરવા આવ્યા છો!”

“તહમારી મોટી ભૂલ થાય છે. શેરખજારને તહમે જો બરાબર સ્હમજો તો તે એક સારામાં સારો વ્યાપાર છે હો!”

“અરે તું આજકાલનો છોકરો તે મહને શું સ્હમજાવવાનો હતો. મહારાં તો કાળાં મટી ને ઘોળાં આવ્યાં આ બજારમાં ને બજારમાં, છતાં મહેં તો એમાં કાંઈ સદા સિવાય વ્યાપારી તત્વ બાળ્યું નહિ.”

“કારણ કે તહમે સદાની દૃષ્ટિએ કામ કરો છો. જો નાણું રોકવાની દૃષ્ટિએ વેપાર કર્યો હોત તો આજે શેરખજારમાં પાંચ પૈસા કમાઈ ખારના રીટાયર થઈ, હોમરૂલ લીગમાં જોડાઈ જઈ દેશસેવા કરતા હોત. સદો કરવો ને ગુમાવતાં શેરખજારને વખોડવું એ તો કાકા મહેં તહમારી પાસેથીજ સાંભળ્યું. શા માટે ખોટાં વેચાણ કરો છો? પાંચ શેર લઈ એસી જાઓ. કદાચ લેણમાં ખોટ આવે તો માલ નામ પર ચઢાવી લ્યો, પછી જોઈ લ્યો તહમે કમાઓ છો કે નહિ.”

શેરખજરના ઘરાકોને ખેસવાના હોલમાં ભાવના પાટીયાની સહામેના આંકડાપર બેઠેલા એક યુવાન અને એક વૃદ્ધ વચ્ચે ઉપર પ્રમાણે વાદવિવાદ ચાલતો હતો. તેટલામાં એ વૃદ્ધની પાસેની જગ્યા ઉપર નરેન્દ્ર નામનો એક યુવાન આવી બેઠો.

નરેન્દ્ર મુંબઈ યુનીવર્સીટીનો અંડરગ્રેજ્યુએટ હતો. તેના પિતા વારસામાં થોડું ધણું ધન મૂકી ગયા હતા. પોતે ભાવનગરનો રહીશ હતો. ભાવનગરના કેટલાક શ્રીમંતો શેરખજરમાં સારો ધંધો કરતા હતા. નરેન્દ્રને પણ લાગ્યું કે થોડા થોડા પૈસા શેરખજરમાં રોકી એ ધંધો કરી જીવે. તહેણે ધણા લોકોને એ ધંધામાં લાખોપતિ થતા જોયા.

તે પોતે આ માટે ખાસ મુંબઈ આવ્યો. શરૂઆતમાં એક મિત્રની ભલામણથી એક દલાલ તહેણું થોડું થોડું કામ કરતો હતો. નરેન્દ્રે પહેલાં તો ખજરનો અભ્યાસ કર્યો. અભ્યાસ કર્યા પછી ધીમે ધીમે તહેણે શેરો લેવા માંડ્યા. શરૂઆતના મહિનામાંજ તેને થોડી ખોટ આવી. આ ખોટથી હિમ્મત નહિ હારતાં તહેણે શેરો નામપર ચડાવી લઈ ધંધો ચાલુજ રાખ્યો. તે હમેશાં વર્તમાનપત્રો દ્વારા દુનિયાનાં સંઘર્ષો ખજરોનો અભ્યાસ કરતો અને પછી આસપાસના સંજોગ જોઈ ખજરમાં ધંધો કરતો.

ભાવનાં પાટીયાં સહામે ખજર ચાલતો હોય ત્યારે ઘણી મ્હોટી બીડ થતી. નરેન્દ્ર આ બીડમાં ઉભેલી વિવિધ વ્યક્તિઓની વાતો સાંભળતો. શરૂઆતમાં તો ‘મંગળદાસ દયાયો’ ‘ફાજલ ચડયો’ ‘સીમ્પ્લેક્ષ પડયો’ ઇત્યાદિ વાડયોથી તહેને બહુ અનન્યખી લાગતી.

પણ જેમ જેમ લેનો અભ્યાસ વધતો ગયો તેમ તેમ લેને લાગતું ગયું કે શેરબજાર એ પણ એક શિખવા જેવું સ્થાન છે.

વખત જતાં લેને પેલા ખુદ્દા ડોસા સાથે બાંકડાપર બેસીને તડાકા મારવા જેટલી પીછાન થઇ. ખુદ્દા અવારનવાર લેની સાથે ખીલતો. આજે ખુદ્દાને એક બીજા જુવાન સાથે વાદવિવાદ કરતો જોઇ નરેન્દ્રે લેની પાસે બેસતાં બેસતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ કેમ કાકા ! કયા યુદ્ધમાં હિતર્યો છો ? ફાજલ કે સીમ્પ્લેક્ષ ? ”

“ અરે આવ આવ ! બે દીકરા તું જરૂર લાખોપતિ થઇશ એમ મહેને લાગે છે. ”

“ અરે લાખોપતિ તે કંઇ ધડીકમાં થવાતું હશે ? ”

“ ત્યારા જેવો ધીરી ધારણવાળો માણસ જરૂર આગળ વધવાનોજ. શેરબજાર શું પણ તું ગમે તે ધંધામાં જઇશ ત્યાં ફતેહ મેળવીશ. કારણ કે તું જે કંઇ ધંધો કરે છે તે સહમજીનેજ કરે છે. ”

“ પણ તહમે તો શેરબજારનો બહુ કડવો અનુભવ રજુ કરો છો તેનું કેમ ? ”

“ ભાઇ ! મહારા નસીબની વાત. મહારા પાસા હમેશાં ઉંધાજ ફેંકાય છે. વરસોથી હું તો એમાં ખોતોજ આવ્યો છઉં. ”

“ કાકા ! તહમે શેરબજારને શું પાસા ફેંકવાનું સ્થાન ગણો છો ? ”
નરેન્દ્રે ડોસાના દાંતવગરના મુખ તરફ મીટ માંડી.

“શેરખજાર પાસા ફેંકવાનું સ્થાન હો કે ન હો પણ ત્યાં ખસા ફેંકનાર ધણા આવેછે એવી મ્હારી માન્યતા છે.” ડાસાએ તે ઠેકાણે મળેલી મેદની તરફ દૃષ્ટિ ફેંકી.

“નરેન્દ્રભાઈ! હું પણ કાકાની સાથે એજ વાત કરતો હતો.” પેલા યુવકે વચમાં ને વચમાં વાત કીધી.

“ભાઈ! કાકા પાસે તો શિખામણનો ખજનો છે તેમાંથી આપણે બહુ લેવાનું.....” નરેન્દ્ર પોતાનું કહેતું પૂરું કરે ત્યાં તો પરસેવાથી નિતરતો, પાનાં ચીમળાઈ ગયેલા લખવાના ન્હાના જલ્દાક સાથે હાથમાં સીસાપેન સહિત તેનો દલાલ ત્યાં આવી કંઈ વધામણી આપતો હોય તેમ બોલી ઉઠ્યો.

“મંગળદાસ લ્યો. જરૂર વધશે. મ્હારી સલાહ છે કે પાંચેક શેર ઉઠાવો.”

(૨)

નરેન્દ્ર રફતે રફતે કમાવા મંડ્યો. થોડે વ્યાપારે ઝાઝો નફો મળતો તે સહિસલામત નફો ખાતો ગયો. હવે તહેના દલાલને પણ પોતાના ધરાકની કામેલ્યત વિષે શ્રદ્ધા આવતી ગઈ. તહેનો દલાલ એક ઠરેલ મનનો આખરદાર, પ્રમાણિક માણસ હતો. શેરખજારના દલાલોપર કેટલાક લોકો ખોટી રીતે શંકાની નજરે જુએછે તે લોકો પણ આ દલાલને માટે પૂરતું માન ધરાવતા હતા. તે પોતાના ધરાકોને હંમેશાં બહુ સંભાળપૂર્વક કામ કરવાની સલાહ આપતો. પાસા ફેંકવાની માફક ઉતાવળે પૈસા કમાવાની દૃષ્ટિએ આવતા ધરાકોને તે ધંધો કરવાની સલાહ આપતોજ નહિ. જે ખરો થાપણ રોકનાર માણસ હોય તેનેજ બહુ કરી તે ધંધો કરવાની સલાહ આપતો.

નરેન્દ્ર હવે પોતાના આ દલાલની ઓશીસમાં જ એસતો. શેર-
બજારના ભાવ લખવાના હોલની અંદર એસી, વિવિધ સરતના ઘોડા
જેવી વાતો સાંભળવાને બદલે અહિં તેને દુનિયાનાં વ્યાપારી બજારની
સ્થિતિ સાંભળવા મળતી. કાપડબજાર, સુતરબજાર, નાણુંબજાર
વિગેરે બજાર વિષેની વાતો અહિં થતી. તેમાં નરેન્દ્રને બહુ શિખવાનું મળતું.

આ ઓશીસ શેરબજારથી માત્ર દોઢ મીનીટને અંતરે હતી.
શેરબજારમાં રણાંગણ જેવા થતા હોકાટા અહિં સંભળાતા ખરા પણ
શાન્તિ હતી. ઓશીસમાં એક ટેબલ પર ‘કેપીટલ,’ ‘કોમર્સ,’ ‘બીઝનેસ,’
‘સીસ્ટમ’ વિગેરે પત્રો તથા ચોપાનીયાં પડ્યાં હતાં. રહામે એક બુક
શેલ્ફમાં દુનિયાનાં નાણુંબજાર તથા શેરબજારને લગતાં અંગ્રેજી પુસ્તકો
સકાઈથી ગોઠવેલાં હતાં. બજારભાવના છ માસિક ભાવનો કોઠો સાદી
સ્વદેશી ફેમમાં મદાવી ભીંત પર લટકતો દેખાતો હતો. સમગ્ર હિંદની
જોઈન્ટ સ્ટોક કંપનીને લગતા એજન્ટસ, થાપણ, શેર વિગેરે આવતના
વિગતવાર કોફાઓ જૂદી જૂદી રીતે ભીંત પર લટકાવેલા દૃશ્ય થતા હતા.
એક બાજુ મહાન અમેરીકન શ્રીમંત કારનેગીનો સુંદર ફોટો લટકતો હતો.
બીજી બાજુ રોથ્સચાઈલ્ડ તેમજ બીજા મહાન પરદેશી વ્યાપારીઓ
સાથે જાણીતા વેપારી વીરનર પ્રેમચંદ રાયચંદ, જમશેદજી તાતા વિગેરેના
ફોટાઓ શોભી રહ્યા હતા. ઓશીસના મુખદ્વાર આગળ “Every
failure teaches a man something if he will only
learn.” “ધંધો ખીલવવાનું મુખ્ય અંગ પ્રમાણિકતા છે” “જેની
પાસે સાહસ, સંપત્તિ ને ધૈર્યનો ખજાનો છે તેને હમેશાં વિજયદેવી
“ચરે છે.” ઇત્યાદિ અંગ્રેજી ગુજરાતી મુદ્રાલેખો મોટા અક્ષરે છપાવી ફેમમાં
સઢેલા શોભી રહ્યા હતા.

નરેન્દ્ર હમેશાં એક ઇઝીચેરપર બેસી, તેના મુખની બરાબર સ્થામેની બીંતપર લટકતી અમેરિકાના કાર્ન સરીખા સ્વર્ગસ્થ કારનેગીની છબી તરફ એકી ટશે નિહાળતો. આજે દલાલની ઓફીસમાં માત્ર એક હમાલ સિવાય બીજું કોઈ નહોતું. દલાલ પોતે તેમજ બીજા ધરાકો બજારમાં હતા. નરેન્દ્ર હમેશના નિયમ મુજબ ઇઝીચેરપર પડ્યો પડ્યો મીટ માંડી કારનેગીની છબી તરફ નિરખી રહ્યો હતો. કારનેગીનાં ઉદ્યોગ, ખંત, કાર્યદક્ષતા ને વ્યાપારની નિપુણતા સાથે દયા, જનસેવા, સખાવત ઇત્યાદિ સદ્ગુણોનાં પ્રકરણો તેના હૃદયમાં એક પછી એક ખુલ્લાં થયાં. ઓફીસના મુખદ્વારમાંથી મંદમંદ પવનની હોર આવતી હતી. ધીમી ધીમી સમીરની હોરોમાં તેની આંખમાં સહજ ઉંધ ભરાઈ. તેની દૃષ્ટિ કારનેગીની છબી તરફ જ ચોંટલી હતી. બે ચાર મીનીટમાં તે મીઠી ઉંધમાં પડ્યો. ઓફીસનો હમાલ અંગ્રેજી શિખવાના ઉત્સાહમાં ગુપચુપ એ. બી. સી. નો કડકો ઘૂંટતો હતો ત્યારે નરેન્દ્ર સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં દાખલ થયો. સારે નસીબે શેરબજારનો ઘોંઘાટ પણ કંઈ આ વખતે ઓછા પ્રમાણમાં હતો અને બીજું કોઈપણ ઓફીસમાં નહિ હોવાથી નરેન્દ્રની ઉંધમાં કોઈપણ રીતે ખલલ ન પડી.

(૩)

કારનેગીનાજ વિચારમાં સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં દાખલ થયેલા નરેન્દ્રે એક મીઠું સ્વપ્ન અનુભવ્યું.

શેરબજારમાં તેની કમાણી વધતી ગઈ. તેજના વ્યાપારમાં લાખો રૂપીયાની આવક થઈ. નરેન્દ્રે આ રકમ બીજા વ્યાપારમાં રોકી. ત્યાં પણ એકના દશગણા પૈસા થઈ ગયા. હવે નરેન્દ્રને સાક્ષાત લક્ષ્મી વરી હોય તેમ દેખાયું. પોતે કારનેગી જેવો શ્રીમંત થયો. પૈસાની રેલછેલ

થઈ રહી. થોડાં વર્ષોપર સાધારણ વ્યક્તિ તરીકે ગણાતો નરેન્દ્ર હવે મુંબઈને એક મહાન પુરૂષ ગણાવા માંડ્યો. શેરબજારમાં દલાલની ઓફીસમાં બેસી કારનેગીની છપ્પી સ્થામે નિરખી રહેતા નરેન્દ્રની સ્થામે આજે લાખો મનુષ્યો નિરખી રહેતાં થયાં. જે મિત્રો, જે સ્નેહીઓ નરેન્દ્ર ક્યાં રહેછે, શું કરેછે તેની પાણુ પરવા ન કરતા તે આજે નરેન્દ્ર પોતાનો સ્નેહી, છે, સગો છે એમ લોકોમાં જણાવી મૂછ મરડતા અને છાતી ઉંચી કાઢી જનસમાજમાં ચાલતા.

નરેન્દ્રને શરૂઆતમાં તો પૈસા મેલેવતાં જોટલી મૂશ્કેલી નહોતી લાગી તેટલી પૈસાનો ઉપયોગ કરવામાં લાગતી હોય તેમ જણાયું. તેને વ્યાપારમાં કમાણી ઉપરાંત ડરખીની લોટરીમાં પ્રેક્ષુ ધનામ લાગ્યું. લોકોને આ વાતની ખબર પડતાં તેના બંગલા ઉપર દરેડો પડ્યો. કેટલાક અનાયાશ્રમવાળા પોતાના રિપોર્ટ લઈ તેનાં પાનાં ખોલી કહેતા “જરા આપ આ જુઓ. અમ્હેં હિંદુસ્થાનનાં અનાથ બાળકોને બચાવીએ છીએ. આપ અમ્હારા આશ્રમના મુરખખી બની, સારી જેવી રકમ ભરી, આપના પૈસાનો સદુપયોગ કરો.” હજી આ પ્રકરણ પૂરું થાય ત્યાં વિધવાશ્રમવાળા બે ચાર ગૃહસ્થોનું ડેપ્યુટેશન આવ્યું. “આપને પ્રભુએ લક્ષ્મી આપી છે તો દેશની વિધવાઓનાં દુઃખો કાપવા આપનો સખાવતી હાથ લંબાવો. “તેટલામાં એક યુવાનોનું ટોળું આવ્યું. “અમ્હેં એક ‘યંગ વર્કર્સ’ નામની કલબ સ્થાપી છે તેનું પ્રમુખસ્થાન સ્વીકારી આમારી કરશો.” આમ કહી કલબના ફાંડની ચોપડી નરેન્દ્ર સમક્ષ મુકી. હજી આ વ્યવહાર ચાલેછે એટલામાં ચાર વ્યક્તિઓ ભગવાં પહેરી આશીર્વાદ આપતી આવી. “અમ્હે ગુજરાતી સાધુઓની એક જમાત કાઢી છે. અમ્હારી જમાત બીજા દેશના સાધુઓના અખાડાઓ સાથે સહકારમાં કામ કરવાની છે. શરૂઆતમાં ફાંડની ઘણી જરૂર

છે માટે આપ કાઠન જેવા શ્રીમંત' ગૃહસ્થ જરૂર કંઈ મદદ આપવા મહેરબાની કરશો."

આ સર્વને એક યા બીજી રીતે રવાના કર્યા તેટલામાં તો ચાંદના સીલકના ફાઇકલીનીંગ કરાવેલા અક્કડ કોટમાં સોનાનાં બટન તથા જાકીટમાં ચકચકીત સોનાનાં બટન, જમણા હાથની આંગળીએ હિરાની વીંટી, ડાબા હાથની બે આંગળીએ સોનાની વીંટીઓ, સોનાનું રીસ્ટ-વૉચ એ પ્રમાણે સોના તથા હીરાથી શોભવામાં મગરબાઇ લેતો એક ફક્કડ યુવાન ઝવેરી આવ્યો.

“શેઠ! આપના જેવા શ્રીમંત માણસે શેઠાણી માટે વાપરવા જેવા હીરા લેવા હોય તો આ માલ ઘણો સારો છે. પારીસનાં ભૂલકાંઓ આ હીરાથી મુગ્ધ બન્યાં છે. માલ વાપરવા જેવો છે.” આમ કહી ચકચકીત હીરાઓ નરેન્દ્ર સમક્ષ ધર્યાં. નરેન્દ્ર આ હીરાઓના પ્રકાશ તરફ નિરખી હજી પોતાને શેઠાણી નથી અને પોતે કુંવારો છે એમ કહેવા જાય છે તેટલામાં જાપાનીસ સાડી તથા સીલકનો એક વ્યાપારી, માણસ સાથે સુંદર બોક્સમાં મૂકેલ પોલકાં લઇ આવ્યો. “શેઠ! બાંધને માટે બહાર જવા આવવા માટે પોલકાં છેલ્લામાં છેલ્લી ઢબનાં અમ્હારે ત્યાંથી મળી શકશે. સાડીઓ પણ મોટરમાં બેઠાં બેઠાં રસ્તે જનાર પ્રેક્ષકનાં મન આકર્ષે તેવી બનાવવામાં આખાં મુંબઇમાં અમ્હારા કારીગરો પાયોનીયર ગણાય છે. જો આપને હરકત ન હોય તો બાંધને બતાવવા ફરમાન કરશેજી.” નરેન્દ્રે રોકડું પરખાવ્યું કે તે હજી કુંવારો છે.

આ ઝવેરી ને કાપડીયો હજી રસ્તે પડે તેટલામાં એક જીંદગીના વિમાનો દલાલ આવી ચઢ્યો. “શેઠ! શ્રીમતોએ તો ખાસ

મહોદી રકમના વિમા ઉતરાવવા જોઈએ. અમ્હારી કંપની એ વાખતમાં બહુ સારી ને સદ્દર ગણાયછે. જરૂર વિમો ઉતરાવો. આપ તંદુરસ્ત છો એટલે આપની હયાતીમાંજ મહોદી રકમ પાછી મેળવી શકશો.” નરેન્દ્ર આ વિમાના દલાલ સ્થામે જોઈ મૂઝમાં હસેછે તેટલામાં એક અચ્ચેજ ફેસમાં સજ્જ થયેલો મોટરકારનો પારસી વ્યાપારી પોતાની હેટ ઉતારી શેઠ પાસે વિનયથી આવ્યો. શેઠના હાથમાં પોતાના કારખાનાનું કેટલોગ મૂક્યું. કેટલાંક પ્રમાણપત્રો રજુ કર્યાં. “શેઠ! આપને માટે બહુ કમ્ફર્ટેબલ મોતર તો અમારાજ કારખાનેથી મલી સકસેછ. આ મોતરકાર ધનુંજ ઉમદા મસીન ધરાવેછે અને આપને દરેક રીતે સુખ સગવરના સાધનરૂપ થઈ પરસે.” મોટરકારની વાતો આલેછે તેટલામાં એક નાટક કંપનીના માલેકે આવી પોતે પોતાને ઇન્ટ્રોડ્યુસ કર્યો. “અમ્હારો નવો ખેલ આવતી કાલે રાતના પડવોનો છે. અમ્હારી ઇચ્છા છે કે આપના જેવા શ્રીમાન, લાયક, આખરદાર, જાણીતા ગૃહસ્થના મુખ્યારક હાથે તેનો પહેલો પડદો ઉચ્ચકાવવાનું શુભ મુહૂર્ત કરવું.” નાટકકાર તરફ નરેન્દ્ર પૂરતું ધ્યાન આપે તેટલામાં પાંચ સાત પટેલીઆઓનું ટોળું ધરી આવ્યું. “શેઠજી! શેઠ સાહેબ! અમ્હેં ગુજરાતનાં છઈએ. જાતરાએ જ્યાંતાં ત્યાંથી ખરચી ખુટી ગઈ. આખરદાર છઈએ. કોની પાસે માગીએ? બેળાં ખાયડી છોકરાં છે. લગભગ પચાસ માણસ છઈએ, આપનું નામ સાંભળી આવ્યાં છઈએ. કંઈ ખાવાનું માંગતા નથી, માત્ર રેલ શી આપશો તો બહુ ઉપકાર થશે.” નરેન્દ્ર હવે ખરેખરો કંટાળ્યો. સહુને ઘટતો જવાબ આપી વિદાય કર્યાં તેટલામાં એક અપટ્ટોટ જીવાને આવી પોતાનું કાર્ડ શેઠના હાથમાં મૂક્યું. તે એક છાપાનો રીપોર્ટર હતો. શેઠ કેવી રીતે ચેસાદાર થયા તે માટે ઇન્ટરવ્યુ લેવા માટે તે બહુ ઇતેજાર હતો. શેઠે ઇન્ટરવ્યુ આપવો શરૂ કર્યો. શેઠ શેરખજારથી આગળ વધ્યા.

શેરબજારમાં જે થાપણ રોકીને ધંધા તરીકે ખીઝનેસ કરવામાં આવે તો સારી રીતે કમાઈ શકાય છતાંદિ વાક્યોથી રીપોર્ટર સાહેબ એકંકયા. તહેને પણ ઇચ્છા થઇ કે ત્યારે તો આ રાત દિવસનો ધસડખોરો મૂકી શેરબજારમાં જઈ તો કેવું સાઈ? હજુ ઇન્ટરવ્યુ આલતો હતો તેટલામાં ખીજ એક ગૃહસ્થ આવી વિનયથી દૂર ખેડા. ઇન્ટરવ્યુ ખલાસ થતાં આવેલા ગૃહસ્થ તરફ નરેન્દ્રે દૃષ્ટિ કરી. “હું આપનો જ્ઞાતિબંધુ છઉં. જ્ઞાતિનું અઠવાડિક પત્ર છે તેનો હું આંનરરી અધિપતિ છઉં. અમ્હારા પત્રનો વાર્ષિક સચિત્ર અંક કાઢવો છે. આપ જે મહેરબાની કરી આપનો ફોટો આપશો તો ઉપકાર થશે. અંકની અર્પણપત્રિકા પણ આપનેજ આપવાની છે. અંકનો ખરચ લગભગ પંદરસો રૂપિયા થશે તે આપ આપશો તો જ્ઞાતિસેવાનું એક સારામાં સાઈ કાર્ય થશે.” પોતાની સર્વ યોજનાઓ આ અધિપતિ મહાશય ખતાવે તેટલામં ખીજ એક ગૃહસ્થ આવી પહોંચ્યા. આ ગૃહસ્થે આવતાની સાથે વાત કરવી શરૂ કરી.

“અમ્હારે મુખ્યમાં એક મ્હોટી હોટેલ કાઢવી છે. લીમીટેડ કરી જનસમાજને પણ આ હોટલમાં થતી કમાણીમાં કંઈ લાભ મળે એવી અમ્હારી સદ્દેશ્વર છે. ડાયરેક્ટરો લગભગ નીમાઇ ગયા છે. ડાયરેક્ટરની બોર્ડના પ્રમુખ તરીકે આપ આપનું નામ આપશો તો અમ્હારું કામ બહુ ફતેહમંદ થશે. લોકોમાં આજે નવા શેર ભરવાનો ખવન વાયો છે તેથી આ શેરો ભરાઇ જવામાં કંઈ મુશ્કેલી નહિ આવે.”

(૪)

સંધ્યા સહુણી રંગબેરંગી વસ્ત્રો સજ્જ સ્વામીને ભેટવા ઉત્સુકતાથી આવતી હોય તેવો દેખાવ પશ્ચિમમાં થઇ રહ્યો. આ વખતે

માથેરાનના રમણીય ‘આર્ટિસ્ટ’ પોષ્ટન્ટ ઉપર ત્રણ વ્યક્તિઓ કુદરતની લીલા નિહાળી આનંદમાં વાર્તાલાપ કરી રહી છે. ‘આર્ટિસ્ટ’ પોષ્ટન્ટ જોતાં જગતના એ મહાન આર્ટિસ્ટ પ્રભુની કૃતિનું આશ્ચર્ય દર્શન થાય છે. જ્યાંસુધી દૃષ્ટિ ફેરવે ત્યાંસુધી લીલાંછમ વૃક્ષોનો ગાલીચો પાથર્યો હોય તેવું દૃશ્ય કલાના ઉપાસકોના હૃદયમાં રસરેલ રેલાવે છે. અહિં પ્રભુની રસકલાના રસઘૂંટડા પીતાં પીતાં પણ તૃપ્તિ થતી નથી. માથેરાન એ ખરેખર રમણીય ને મનમોહક, વિશ્રાંતિ ને આનંદ આપનારાં સ્થાનોમાંનું એક છે. તેમાં “આર્ટિસ્ટ” પોષ્ટન્ટ પર બેસી બે ઘડી પ્રભુની રસલીલા જોતાં હૃદયને કંઈ અનૈરો આનંદ આવે છે. ત્યાં આવતાં રસિકાઓ ને રસિયાઓનાં ટોળાં રસધોલાં બને છે. કવિઓના નયનમાં કવિતા પ્રકાશે છે.

મુંબઈમાં નરેન્દ્ર પર જૂદી જૂદી વ્યક્તિઓના પડેલા દરોડાથી કંટાળી વિશ્રાંતિ અર્થે તે પોતાના એક મિત્ર નટવરલાલ સાથે માથેરાન આવ્યો. સાથે નટવરલાલની સાહિત્યરસિક પત્ની પ્રસન્ન પણ આવી.

નરેન્દ્રને શાન્તિ જોઈતી હતી, આનંદ જોઈતો હતો. શાન્તિ આપવામાં ‘આર્ટિસ્ટ’ પોષ્ટન્ટ સુંદર સ્થાન હતું. આનંદ આપવામાં પ્રસન્નની નિર્દોષ વાતો મુખ્ય હતી. ‘આર્ટિસ્ટ’ પોષ્ટન્ટ ઉપર એક બાંકડા ઉપર નરેન્દ્ર ને નટવરલાલ બેઠા અને સહામેના બાંક ઉપર પ્રસન્ન બેઠી.

“તહમે આમ અત્યારથી કંટાળશો તો કેમ કામ આવશે?” પ્રસન્ને નરેન્દ્ર તરફ સહાસ્ય દૃષ્ટિ કરી.

“અરેઅર ગઇ કાલે તો મ્હને બહુ કંટાળો આવ્યો. એક ધડીની વિશ્રાંતિજ નહિં. હાથમાં કંઈ ફરફરીયું લઇ ફડ બરાવવા લોકો એક પછી એક કાડીની માફક ઉભરાવા મંડ્યા.”

“હજી વાર છે. કાલે ઉઠીને ત્હમને સરકાર તરફથી સરનો ખેતાખ મળશે ને ત્હમે સર નરેન્દ્રનાથ કહેવાશો તો પછી જનસમાજ પણ ત્હમારી પાસે કંઈ અપેક્ષા રાખશે.”

“અરે પૈસાવાળાને આવું જીવન ગુજારવું પડેછે એ જોઇ મ્હને બહુ લાગી આવેછે. લોકોની અપેક્ષા કંઈ ઉચ્ચ હોય તો જૂદી વાત, બાકી આવી રીતે જે પૈસાવાળાનું જીવન હોય તો આપણે એવા પૈસાદાર થવું નથી.”

“થવું નથી પણ થયા એનું શું ? હવે પૈસાવાળા છો એ કંઈ મરી જવાના છો ?”

“અરે યાર ! એ બધી ચિંતા શા માટે કરેછે ? ત્હારે પૈસા ન જોઈતા હોય તો આપી દે મ્હને.” નટવરલાલે વચ્ચમાં મસ્કરી આદરી.

“પૈસાનો મ્હારા જેવો ઉપયોગ કરતાં ત્હને આવડે તો મ્હારી બધી દોલત આપું. ધાર કે ત્હને મ્હારી દોલતનો માલિક બનાવું તો તું તેનો કેવો ઉપયોગ કરે ? એકાદ નમુનો બતાવીશ ? નરેન્દ્રે મસ્કરી ઝીલતાં ઝીલતાં નટવરલાલ અને પ્રસન્ન તરફ દૃષ્ટિ ફેંકી.

પ્રસન્ન પોતાના પતિ તરફ એકી ટશે નિહાળી રહી.

“નરેન્દ્ર! જો તારા જોટલી દોલત મહેને પ્રાપ્ત થાય તો પહેલાં વહેલાં હું મહારા માટે એક ખાસ મોટરકાર બનાવવાનો ઓરડર જર્મની મોકલાવું.....”

“બસ ? !”

“અરે સાંભળ તો ખરો. એ મોટરકાર તે હાલમાં મુંબઈના રસ્તાઓમાં ખડખડ પાંચમ ખટારા જેવી તું અને હું નિરખીએ છીએ તેવી નહિં. એ મોટર તો ખાસ મહારી યોજના મુજબ બનવી જોઈએ. એ મોટર મોટી છ માણસ બેસી શકે તેવી, પારિજાતિક પુષ્પના રંગ જેવી રંગેલી, તેના મુખ આગળ એક હંસ બેસાડવો અને તેના ઉપર વીણાધારી સરસ્વતીની મૂર્તિ બેસાડવી. યાંત્રિક ગોઠવણવડે એ મોટર ચાલે ત્યારે સરસ્વતી વીણા વગાડે અને બ્યારે એ મોટરમાં અસન્ન સહિત હું ફરવા નીકળું ત્યારે વીણાના સુમધુર સૂર સાંભળવા આખો કવીન્સ રોડ લોકોથી ઉભરાઈ જાય. આ મોટર જોતાંજ બીજે દીવસે વર્તમાનપત્રકારોને છાપાનાં કાલમ ભરવાને નવો ખોરાક મળે. કેમ કેવી યોજના ?” નટવરે યોજના પૂરી કરતાં કરતાં બહુ પ્રેમથી સીગારેટ સ્હામું નિરખી, તેને સળગાવી.

“આવા હવાઈ કિલ્લા બાંધાછો તેથીજ લક્ષ્મી દેવી રીસાઈ જાય છે.” અસન્ને સ્વામી તરફ કટાક્ષ ફેંક્યું.

“અરે લક્ષ્મી રીસાઈ ગઈ તો કંઈ પરવા નથી, અસન્ન ન રીસાય. એટલુંજ હું માગું છઉં. પણ કહે તો ખરો નરેન્દ્ર! આ મહારા વિચારો મહેં કહ્યા પણ તહેને તો લક્ષ્મી પ્રસન્ન થઈ છે તો હવે તું શું કરવા ધરિદો રાખેછે ?” નટવરલાલે સીગાર પીતાં પીતાં તાન માર્યું.

“હા નરેન્દ્રભાઈ ! ત્હમે મ્હને ગઈ કાલેજ કહું હતું કે ત્હમે કંઈક યોજનાઓ કરી છે. કહો તો ખરા સાંભળીયે. ત્હમारी યોજના ઉચ્ચ હોવી જોઈએ.” પ્રસન્ન આતુર બની.

“પ્રસન્ન બહેન ! મ્હારી યોજનાઓ બહુ મ્હોટી છે. જે એ પાર પડે તો હું પૈસાદાર થયો છઉં એમાં પ્રભુનો પાડ માનીશ. ગુજરાતી સાહિત્ય ઉચ્ચ પ્રકારનું બને, ગુજરાતી સાહિત્ય તરફ અન્ય પ્રજાઓ આકર્ષાય એ જોવાની મ્હારી ઉત્કટ ઇચ્છા છે. હાલમાં ગુજરાતી નવલકથાઓ, ગુજરાતી કાવ્યો કે ગુજરાતી નાટકો એ સર્વ વિભાગમાં જ્યાં જોશો ત્યાં મુખ્ય ભાગે બંગાળી તથા અન્ય ભાષાઓનાં પુસ્તકોનું ભાષાંતરણ માત્રમ પડેછે. ગુજરાતમાં ભાષાન્તરીયું સાહિત્ય વધે એ બહુ ઠીક તો નજ કહેવાય. હું એ પ્રયોગ બહુ પસંદ કરતો નથી. મ્હને તો ગુજરાતમાં પ્રભાવશાળી ઓરીજનલ લેખકો જોઈએ છીએ. થોડું આમાંથી ચોરું, થોડું તેમાંથી ટપકાવ્યું એવા સાહિત્યની નૂતન ગુજરાતને અપેક્ષા નથી. મ્હું મ્હારા વિચારો વ્યવહાર બનાવવા માટે એક યોજના ઘડી છે. આપણા દેશના ધનિકો અનાયાશ્રમ, વિધવાશ્રમ, અપંગાશ્રમ, બાળાશ્રમ ઇત્યાદિ આશ્રમો સ્થાપવામાં એક યા બીજી રીતે મદદ કરેછે. મ્હારી પાસે એવાં ફંડોનાં કાગળીયાં ઘણાં આવ્યાં છે પણ હું એ બધા આશ્રમોને બદલે એક બીજોજ આશ્રમ સ્થાપવા માગું છઉં. ‘કવિકુંજ’ નામનો આશ્રમ સ્થાપવાની મ્હારી ઇચ્છા છે. આ આશ્રમ બંધાવવા માટેની વિશાળ જમીન વાલકેશ્વરપર સમુદ્ર કિનારે આવેલી છે. એ ચાર દિવસમાં એ જમીનનો હું માલેક થઈશ. આશ્રમમાં પૂર્વની પદ્ધતિ પ્રમાણે કુંજમંડપો તથા એક એક છૂટી છૂટી મટુલી બનાવવામાં આવશે. ગુજરાતના કવિઓ અને સાક્ષરો કુટુંબસહિત આ આશ્રમમાં રહી શકશે. આ આશ્રમમાં

રહેનાર દરેક કવિ અને લેખકને, એકલો હોય અથવા કુટુંબસહિત રહેતો હોય તે સર્વેને દરેક પ્રકારનો ખર્ચ આશ્રમ તરફથી પૂરવામાં આવશે. સાહિત્યને લગતાં દરેક ભાષાનાં પુસ્તકોની એક ખાસ લાયબ્રેરી રાખવામાં આવશે. દરેક ભાષાનાં ધણાંખરાં વર્તમાનપત્રો અને ચોપાનીયાંઓ આ લાયબ્રેરીમાં આવશે. ટુંકમાં સરસ્વતી દેવીના ઉપાસકને જોઈતાં દરેક સાધનો આ આશ્રમ પૂરાં પાડશે. મ્હારો આ વિચાર અમલમાં મૂકવાનો મ્હને બહુ અભિલાષ છે, કારણ કે મ્હેં એવા ઘણા ગુજરાતી ભાષાના ઉપાસકોને જોયા છે કે જે બિચારાઓ પેટના પોષણ અર્થે કરવામાં આવતા પ્રયાસમાંથી ભાગ્યેજ વખત મેળવી, પોતાનામાં રહેલી શક્તિ જનસમાજ સમક્ષ મૂકી શકે છે. એવાં મ્હેં ઘણાં ધૂપાં રતો જોયાં છે કે જેઓને આવા મોંઘવારીના સમયમાં પચ્ચીસ કે ત્રીસ રૂપિયાના પગારમાં પાંચ સાત માણસના કુટુંબને નિભાવવાની ચિંતામાં રાત દિવસ રહેવું પડે છે. ભોજરાજની પુણ્યભૂમિમાં શ્રીમાનો ઘણા છે પણ એકેયે ભોજ નથી એજ આપણા સાહિત્યની આધુનિક સ્થિતિનું કારણ છે. અંગ્રેજી સાહિત્ય, બંગાળી સાહિત્ય અને ખીજ ને જો દેશના સાહિત્યના બંડાર સમૃદ્ધિવાન થયા છે અને થતા જાય છે તેનું મુખ્ય કારણ ત્યાંના શ્રીમાનો સાહિત્યકારોને યોગ્ય મદદ આપે છે એ યોગ્ય ટેકો આપે છે એટલે ત્યાંની પ્રજા સાહિત્યથીજ પોતાનો ઉદ્ધાર માને છે. ગુજરાતની પ્રજામાં આ ભાવના પ્રકટાવવી જોઈએ કે આપણા પ્રજાકીય ઉદ્ધારની મુખ્ય ચાવી આપણા સાહિત્યની ખીલવણીમાંજ રહી છે. મ્હારા ‘કવિકુંજ’ આશ્રમમાં રહેનારને પૈસા સુંબધી કોઈપણ પ્રકારે અડચણ આવશે નહિ. હું ગુજરાતને બતાવીશ કે લક્ષ્મી ને સરસ્વતી બન્ને સાથે રહી શકે છે.” નરેન્દ્રે કંઈ જુસ્સામાં ને જુસ્સામાં પોતાના વિચારો જાહેર કર્યા.

તહેણે આગળ ચલાવ્યું.

“પ્રસન્ન બહેન ! આ ઉપરાંત મ્હારી એક ખીજી પણ યોજના છે. આવના મેદાન પાસે જો એકાદ વિશાળ જગ્યાનો ટુકટો મળે મળી શકે તો ત્યાં જગ્યા ખરીદી હું એક ‘ગીતામંદિર’ બંધાવવાનો છઉં. મ્હારી અદળક દોલતનો સદુપયોગ કરવામાં આ યોજના મળે બહુ ઉપયોગી લાગે છે. આ “ગીતામંદિર” શ્વેત સંગેમરમરતું બંધાવવામાં આવશે. ત્યાં પૂજનીય નરહરિ શાસ્ત્રી જેવા દેશના મહાન ગીતા ઉપદેશકો તરફથી દરરોજ ગીતાનું વાંચન થશે. ગીતામંદિરની બાંધણી શ્વેત તેમજ મંદિરની અંદર પણ શ્વેત કુસુમોનીજ વેલડીઓ રોપવામાં આવશે. ત્યાં સાંભળવા આવનારાઓએ કેટલીક શરતો પાળવી પડશે. તેઓએ સ્વદેશી શ્વેત ધોતીઉં, શ્વેત પેરણુ ને હાથે સીવેલી શ્વેત ટોપી પહેરવીજ પડશે. સ્ત્રીઓએ પણ સ્વદેશી શ્વેત સાડી ધત્યાદિ વસ્ત્રો પહેરવાં પડશે. આ શ્વેત વસ્ત્રો ત્યાં આવનારે નિત્ય પોતાને હાથે ધોવાં. એક દિવસનાં પણ મેલાં કપડાં પહેરનારને ત્યાં આવવા દેવામાં આવશે નહિ. ત્યાં આવનારને મ્હારા તરફથી મ્હારા ખર્ચે આ કપડાં પૂરાં પાડવામાં આવશે. એટલુંજ નહિ પણ ત્યાં સાંભળવા આવનારને નિત્ય એકએક રૂપિયો મ્હારા તરફથી આપવામાં આવશે. જેને લેવાની ઇચ્છા નહોય તોમને નામે ગરીબ કુટુંબોને ઈપ્પી રીતે મદદ કરવાના ફંડમાં એ રૂપિયો એ માણસના નામથી જમે થશે. હું માનું છઉં કે આ ગીતામંદિરથી સ્વદેશી ભાવના સાથે સત્યનાં ઉચ્ચ સૂત્રો લોકો સહમત શકશે. મ્હારા જીવનની એક નેમ છે કે ભારતવર્ષનાં સ્ત્રી, પુરુષો ને બાલકો ગીતાનો આત્મા સહમત જીવન ગુનરે. કોઈ ગીતાનું રહસ્ય લખે અને કોઈ

ગીતાનું રહસ્ય વાંચે ને સ્થમજે એટલુંજ બસ નથી, પણ જવસમાજ ગીતાજીવન ગુજારતો થાય તોજ દેશનું કલ્યાણ છે. ગીતા સ્થમજ “શઠં પ્રતિ શાઠ્યમ્” નહિં પણ “શઠં પ્રતિ સત્યમ્” ની ભાવના વ્યવહારમાં મૂકે એ એ ગીતામંદિરનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે.” નરેન્દ્રે આ છેલ્લું વાક્ય પૂરું કરતાં કરતાં ગુજરાતની રાજધાનીની દિશા તરફ દષ્ટિ ફેંકી.

“અરે વાહ વાહ ! ત્હમારી યોજનાઓ તો બહુ ઉચ્ચ પ્રકારની છે.” ખુશી થતી પ્રસન્ન બોલી ઉઠી.

“સાંભળો પ્રસન્ન બહેન ! આથી પણ હજી એક યોજના મ્હોટી છે. થોડા વખતમાં હું ઇંગ્લેન્ડ જવાનો છઉં. ત્યાં જઈ, હિંદને આશા, ઐક્ય ને કેળવણીનો મહામંત્ર આપનાર આપણા નામદાર સમ્રાટ જ્યોર્જ પંચમ પાસે એક અરજ ગુજારવાનો છઉં. ત્હમના ચરણમાં મ્હારી અદળત દોલત મૂકી ખાસ વિનંતિ કરવાનો છઉં કે આ દોલત મ્હારી માતૃભૂમિને માટે છે માટે એનો ઉપયોગ પણ એને માટેજ થવો જોઈએ. મ્હારી ઇચ્છા છે કે ભારતને માટે દરીયાઈ કાફલો.....” આ વાક્ય નરેન્દ્ર પૂરું કરે એટલામાં તો તેના હલાલે આવી ત્હને જગાડયો. નરેન્દ્રનું સુંદર સ્વપ્ન અધૂરું રહ્યું.

“ત્હમે શું ઉઘો છો ? “કોહીનુર” નો ભાવ ફાટી ગયો. ત્હમને બહુ મ્હોટો ફાયદો થશે.” હલાલે પરસેવો લૂછતાં લૂછતાં નરેન્દ્રની સ્થામે જોયું.

નરેન્દ્રની આંખ ઉઘડતાં સ્થામે કારનેગીની છબી પર પહેલી દૃષ્ટિ પડી. તે હજુ પોતાના સ્વપ્નામાં તલ્લીન દેખાતો હતો.

“અરે શું મહારા સાહેબ! શેરખનરમાં ઉઘવા આવો છો? હ્યો હ્યો આ કોશી તમારે માટે આવી. શું કંઈ ‘ડીફડ’ વધવાનું સ્વપ્ન લાગ્યું કે?” ઈંગ્લીશ ડ્રેસમાં સજ્જ થયેલા ખીજ એક ધરાકે નરેન્દ્રની મસ્કરી કરી.

* * * *

સ્થાને નરેન્દ્ર “અંખીકા લોજમાં” ઝટ જમી લઈ, જુની હનુમાન ગલી તરફ ચાલ્યો. એક ચાલીમાં યંત્રવત્ ઉપર ચઢ્યો. આ ચાલીમાં દાદરે ચઢતાં સંડાસ વચમાંજ આવેલાં હોવાથી નરેન્દ્ર રોજ નાકને રમાલથી દાખી ઉપર ચઢતો. આજે વિચારમાં ને વિચારમાં ત્રેને સંડાસની વાસ ખીલકુલ આવી નહિં.

ખીજે માળે આવી ત્રેણે એક ઓરડીની સાંકળ ખખડાવવા હાથ ઉંચો કર્યો એટલામાં અંદરથી સિતારના સર સંભળાયા. નરેન્દ્ર ગુપચુપ ઉભો રહ્યો. સિતારી વગાડતી વગાડતી અસન્ન ગાતી હતી. તે એક પ્રાચીન કવિનું કાવ્ય હતું.

* * * *

સ્વપ્નામાં અમૃત ભોજન પામ્યો,

અતિ ઘણો કાંધો આહાર,

ભગી રે જોઉં ત્યાં ક્ષુધ રે વ્યાપી,

સ્વપ્નું છે આજ પંપાળ

. સ્વપ્નામાં મહાસુખ પામ્યો.

સ્વપ્નામાં સેજ પલંગ પર સુતો,
પામ્યો રૂપવંતી નાર,

ન્યારે જાગું ત્યાં જંગલનો વાસી,
સ્વપ્નું છે આજ પંખાળ.
સ્વપ્નામાં મહાસુખ પામ્યો.

* * * *

સ્વપ્નાં સરીખો સંસાર,
સ્વપ્નામાં મહાસુખ પામ્યો,
જાગી જોઉં ત્યાં જન્મળ.....

હવે નરેન્દ્રથી ઉભા રહેવાયું નહિં. તહેજે સાંકળ ડોકી. સિતારી
બધે પડી. બારણું ઉઘડ્યું.

“આવો આવો નરેન્દ્રભાઈ! ઠીક આવ્યા. તમારા ભાઈ તમને
યાદ કરતા હતા. પ્રસન્ને બારણું ખોલતાં ખોલતાં મીઠો આવકાર આપ્યો.

“તમે હમણાં ગાતાં હતાં તે ફરીથી ગાશો?”

“શું તમે સાંભળ્યું?”

“હા. તમે ગાયું તેવોજ આજે એક પ્રસંગ બન્યો છે. તમે
ગાઓ પછી હું કહું.”

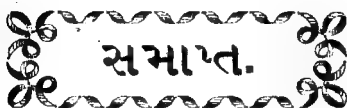
“ નહિં પહેલાં કહો.” આમ કહી પ્રસન્ને સિતારને ટેબલ પર મૂકી.

નરેન્દ્રે શેરબજારનું સ્વપ્નું પ્રસન્ન અને નટવર સમક્ષ કહી બતાવ્યું.

“હું પ્રભુને પ્રાર્થના કરું છઉં કે તહમારૂં આ અભિલાષપૂર્ણ સ્વપ્ન સાચું પડે.” પ્રસન્ને પ્રસન્નચિત્તે આશીર્વાદ આપ્યો ને સિતારીને ફરીથી છેડી. ચોરડી કોકીલ કંઠથી ગાજી રહી.

* * * *

“સ્વપ્નાં સરીજો સંસાર,
સ્વપ્નામાં મહાસુખ પામ્યો.”



અમારૂં ત્રીન્નું પુણ્ય.

રા. સત્વસુખ. વી. હોરા બી. એ. કૃત.

સૌભાગ્ય દેવ.

થોડા દિવસમાં બહાર પડશે.

કરજનું કરજ.

પ્રકરણ ૩ જી.



અપોરનો સૂર્ય ગોપીપરાના રસ્તાને તપાવતો હતો. કોઠને ઘેર આગલી રાતે લગ્નનો વરો હતો તેના પતરાવળાં હજુ ઉઠાવી લેવાનો સુરતની મ્યુનિસિપાલિટીને વખત મળ્યો નહોતો. ખુલ્લા રસ્તામાં જાજરઓની પાસે લંગાર લગાવી શ્રીખંડ, પૂરી, ઢોકળાં અને વાલની દાળ ચપાટવા એસવામાં નાગરિકોને કાંઈ આંચકો લાગે નહિ તો સુધરાઈ ખાતું જમણુવારનાં પતરાવળાં આમ તેમ પવનમાં ઉડે કે પડી રહે તેની દરકાર ન કરે એમાં વિસ્મય પામવાનું કારણ નહતું. વળી સુરતમાં અસલ નવાખી હતી. ભલેને સહસ્રમુખી કાળ રાજ્યો આઘ જાય, પરંતુ જુના સંસ્કારો, રીતરિવાજો તો ચિરસ્થાયીજ રાખવાં એમાં એક જાતનું દેશાભિમાન નથી સમાએલું ? હજુ આર વાગ્યાને એ ક્યાં ઘણો વખત વીતી ગયો હતો, દિવસ ક્યાં પૂરો થયો હતો ?

આવો રસ્તો કાપીને એ જણુ જતાં હતાં. તહેમની પાછળ કેટલેક દૂર નોકર ચાલતો હતો. મુંબાઈની શેઠાણીઓ જેટલી ઘૂટ નોકરોને આપેછે તેનાથી અર્ધા પણ મકનને મળી નહતી તેથી તે વિનયપૂર્વક પાછળ દૂર રહી ચાલતો હતો.

- એક સ્ત્રીઓ હતી. એકની ઉંમર આશરે ૪૫ વર્ષની હશે.

ખીજની પંદરેક વર્ષની હશે. ન્હાનીએ પગમાં સાદાં ખુટ પહેર્યાં હતાં તે સિવાય માદીકરી વચ્ચે પહેરવેશમાં બહુ ફરક નહોતો.

“કેમ જ્યાબ્હેન! ક્યાં ચાલ્યાં?” એ માળના એક ધરની પહેલા માળની બારીએથી અવાજ આવ્યો.

“આ કાન્તિના સસરાને જોવા જઈશું. કાલે જવાયું નહિ. મોડું થઈ ગયું તે આજ સવેળા નીકળી.

“આવેની. મારે પણ જવું છે; આપણે સાથે જઈએ.”

“હું ઉભી છું. ક્યાં દાદર ચડું.”

“નાના આવો. પાન તો ખાઓ. કમળાએ આગ્રહ કર્યો.”

જ્યાબ્હેન કાન્તાને તેડી ઉપર ગયાં. આગલા ઓરડામાં હીંચકો હતો તેના પર બેઠાં.

“જુઓની મેં તમને ખાસ ઉપર બોલાવ્યાં. બારીએથી શું કહ્યું? એને તો ગાંઠ નીકળી છે. જાણો છો કે નહિં.”

“હા. પણ તેમાં શું? વેવાનનો સંબંધ તે કાંઈ ગયા વિના ચાલે.”

“નહિજ તો; પણ આને શું કામ તેડી જાઓ છો?” રસ્તાપર પડતી બારી આગળ ઉભા રહી લુગડું બદલતાં કમળાએ કહ્યું. “આપણે જઈ આવીએ. કાન્તા અહિં બેસશે; મારી રાધા આવી છે.”

“ના, બા. હું તો તારી સાથે આવીશ. એમ કાંઈ ચાલે?” જ્યાબ્હેન શુંચવાઈ; શું કરવું ને સૂઝ્યું નહિ. નાહકની છોકરીને શું કામ ખરાબ હવામાં લઈ જવી? જેખમ તો ખરું.

“કાન્તા! ત્યારે તું અહિં બેસ. હું અને કમળાબ્હેન જઈ આવીએ.”

કાન્તાને નિર્ણય રૂચ્યો નહિ, પરંતુ બાળપણથી આજ્ઞાપાલનની ટેવ હતી એટલે વિવાદનો વિચારજ ન થયો.

કમળા સાધારણ શોકના વસ્ત્રોમાં સજ્જ થઈ જ્યાબ્હેન સાથે નીકળી. ત્રણ માસ ઉપર ત્હેની પુત્રવધૂ પ્રસૂતિ પછીના મંદવાડમાં

અકાળ મૃત્યુવશ થઇ હતી. ત્હેના શોકનો ધા હતો તેના કરતાં વધારે ઉડો છે એવું બતાવી જીવતાં ત્હેના તરફ જે અમાનુષિ વર્તણુક ચલાવેલી તે ધોઈ નાખવા પ્રયત્ન કરતી. રસ્તામાં જ્યાંજ્હેન સાથે પણ તેણે વહુની વાત કાઢી, ગળ ગળી થઇ, ચાર આંસુઓ પાડ્યાં, અને કેવી વહુઘેલી સાસુ છે એવું બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“સાંઈ થઇ જાય એટલે પત્યું.” વાત ફેરવતાં થોડી વારે કમળાએ કહ્યું.

“હાસ્તો બા. પુણી જેવાં છોકરાંઓ છે.” જ્યાંજ્હેને પૂર્તિ કરી.

“નહિ તો બહુ અવળી દશા. એમની પાસે કંઈ બહુ નીકળશે નહિ. આટલો પરિવાર; ટુંકા પગારમાં શું બચે? બીચારી કૂમળી કાન્તા રહેંસાઇ જાય.”

હમણાં હમણાં કમળાને કાન્તા તરફ સદ્ભાવ બહુ વધ્યો હતો.

વાત કરતાં અંદ્રશંકરનું ધર આવી પહોંચ્યું.

અંદ્રશંકર નિદ્રામાં હતા. અંદનજ્હેન વેવાણુને લઇને પાસેના ઓરડામાં બેઠાં.

અહિં પણ કમળાની જીભ ઠેકાણે રહી નહિ. મ્હોટે મ્હોટે ધાંટે વાતો કરવા માંડી. કામની વાતો તો શી હોય, પણ પારકાના સંસારની ચર્ચા.

એકવાર તો સુરેન્દ્રને સૂચના કરવી પડી કે બાપાજી જાગી ઉઠશે. કમળાને આ સૂચના રચી નહિ, સુરેન્દ્ર ઉધ્ધતં લાગ્યો.

પ્રકરણ ૪ થું.



“રાધા ! જરા આમ આવ તો.” દાદરે ઉતરતાં ઉતરતાં બે પગથીયાં ફરી ચઢી કમળાએ બૂમ પાડી હતી.

“ કેમ શું છે બા ? ”

“ જો કાન્તાને એકલી મુકી કાંઈ જતી ના હો ! ને આમ જો.” રાધા ખાસે આવી, નીચી વળી અને કાન ધર્યો.

“ નરેન્દ્રને બતાવજો હો. આવો લાગ ફરી નહિ આવે. ” મંત્ર મૂક્યો.

“ મહેને કહેવું નહિ પડે.”

દીકરી માની નિશાએ ભણેલી હતી. એને કહેવું પડે એમ તો હવુંજ નહિ.

“ કાન્તા બેસની; કેમ ઉભી થઈ રહી છે ? ”

“ ના. અમથીજ.”

“ કે બાજી ભંગ થઈ ગઈ કે શું કાંઈ.”

“ બાજી કેવી ? ”

“ સુરેન્દ્ર આવ્યો છે મુંબઈથી. છાનાં માનાં કાંઈ વાત કરવાનો વિચાર કરીને નીકળી હોય તો બાજી ભંગ થએલીજ કહેવાય કેની ! ”

કાન્તાએ રાધાના તરફ એક તિરસ્કારભરી દૃષ્ટિ ફેંકી. આવી મસ્કરી તેને રૂચતી નહિ. અને વળી રાધાને, અને એને કાંઈ એવી મૈત્રી નહતી. ઉત્તરમાં એ દૃષ્ટિ સિવાય કશું નહિ ! પણ બારીએથી ખસી હોંચકે બેઠી અને ધીમે ધીમે હિંચકો હલાવવા લાગી.

એટલામાં એક છોકરો હાથમાં વાડકો લઈને કાંઈ આવતો આવતો આવ્યો અને ઉમરાપર ઉભો રહ્યો.

(અપૂર્ણ.)

આ પુસ્તક મીં હરજીવન કાલિદાસ મહેતાએ નં. ૪-૬,

મેરીન કોસ લેન, બેંક સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈમાં છાપ્યું અને

મીં મોતીલાલ શામળદાસ શર્માએ ૧૦,

સેન્ટ્રલસ્ટ રોડ, મુંબઈમાં પ્રસિધ્ધ કર્યું છે.

“વાંચવા લાયક નવલ કથાઓ.”

૩. આ. પૈ.

ધન રોકાણ યાને શેર બજારનો સાથી (શેર બજારના વેપારીને ઉપયોગી, પોસ્ટેજ સહિત)	૩-૦-૦
સરીફ બદમાસ યાને પીસાચાની પ્રપંચ લીલા	૧-૪-૦
ઉપા રાણી	૧-૪-૦
પેશાવરના હીંદુ હીરા	૧-૪-૦
મણીકાન્ત કાવ્ય માળા (૩૨ કૅપ્ટાઓ સાથે ગઝલો)	૨-૮-૦
રામકૃષ્ણ પરમહંસ	૨-૮-૦
દર્પણ ભા. ૧	૧-૪-૦
દર્પણ ભા. ૨-૩	છપાય છે.
પંચદશી (દ્વાધીભાઈ શાસ્ત્રીજીની)	૪-૦-૦
જનાનખાનાની બીબીઓ	૧-૦-૦
રજયા બેગમ	૦-૧૨-૦

લખા

વસનજી પરમાણંદની કું

કાલબાદવી રોડ.

મુંબઈ નં. ૨.

દત્તેશ્વરો કુટુંબમાં એકી અવાજે વખણાયલા

પ્રખ્યાત

મસાલાવાલા.

એમ. મોતીલાલ.

તરેહવાર ત્રીસ જાતના સ્પેશિયલ મસાલા. જાત જાતન
અથાણા. ચરણીઓ. દરેક જાતના મુરખ્યા. મુલકંદ. ચાખ્ખા
સાહેજતદાર કેળાના પાણીના પાપડ. દુધની બનાવેલી સેવ. દરેક
જાતની સુકવણી. મુકે મેવો હરીયાણું, બદામની પૂરી. બદામન
બીસકુટ. ઘણેજ વખણાયેલા સ્નેહાતરી ચેવડા. એકવાર આ
પછી તેના સ્વાદ જતાજ નથી.

તથા અથાણાનો ખાસ સ્પેશીયલ મસાલો મળશે.

ભૂલેશ્વર. કબુતરખાના આગળ સાલબાવાના મંદીર નીચે ખૂબ

